

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XIX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура массовых коммуникаций**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**История культуры России XIX- начала XXI веков**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
ст. преп., И.М. Чирскова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 6 от 21.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины .....	6
4.	Образовательные технологии .....	14
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	16
5.1	Система оценивания .....	16
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	16
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	19
6.1	Список источников и литературы .....	19
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». .....	20
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	20
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	20
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	20
9.	Методические материалы .....	21
9.1	Планы семинарских занятий .....	21
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – содействовать формированию у обучающихся целостного представления о генезисе и особенностях культуры России XIX – начала XXI веков, ее месте в системе мировых культур; развивать исследовательские способности студентов, понимание ими динамики культурных процессов и практик в России нового и новейшего времени, рассматривая их в контексте развития российской цивилизации и в конкретных историко-культурных условиях, учитывая собственную имманентную логику истории культуры России, существенным образом отличающуюся от социальной и политической моделей истории страны

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие труды по истории культуры России нового и новейшего времени;
- ознакомить студентов с новейшими представлениями истории российской культуры;
- содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе комплексного изучения историографии и работы с текстами источников;
- ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	<p><i>Знать:</i> принципы конструктивного межкультурного взаимодействия с учетом социокультурных особенностей.</p> <p><i>Уметь:</i> разбираться в особенностях межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах; осуществлять конструктивный межличностный диалог с учетом социокультурных особенностей; анализировать разнообразие культур в контексте общероссийского культурного взаимодействия.</p> <p><i>Владеть:</i> Навыками анализа наследия и традиций различных социальных групп, опираясь на знание основных этапов культурно-исторического развития России в контексте истории мировой культуры, наследие культурных, религиозных, философских, этических и др. традиций. Навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>

<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия и тенденции развития культуры России XIX – начала XXI вв.; дискуссионные проблемы изучения культуры России; ключевые культурно-исторические подходы к исследованию культуры Нового, Новейшего времени и современности.</p> <p><i>Уметь:</i> охарактеризовать категории русской культуры Нового, Новейшего времени и современности в их устойчивых компонентах и развитии; применять культурологический инструментарий к текстам и визуальным памятникам различных культурных эпох.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками идентификации культурных памятников, определения их ценности для российской и мировой культуры, применения культурных категорий в их описании, интерпретации достижений, проблем и перспектив российской культурной политики.</p>
---	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры России XIX – начала XXI веков» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История культуры России до конца XVIII века», «История России», «Всеобщая история», «Теория культуры», «Введение в культурологию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Лингвокультурология», «История повседневности», «Художественная культура России XIX - начала XXI веков», «Методы изучения культуры», «Культурная история регионов России», «Русская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «Театральная культура России XIX - начала XXI веков», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Государство и общество России в XIX в.: проблема социокультурных взаимоотношений	<p>Реформы начала XIX в.: инициатива власти и ожидания общества. Разработка новых основ государственной культурной политики: противоречие планов и реализации, поиск компромисса. Министерство народного просвещения как орган правительственного руководства и контроля над культурой.</p> <p>Духовный кризис крепостничества, тяга образованного сословия к принципам гражданского общества.</p> <p>Оппозиционность как проявление гражданской и культурной активности. Смена политических и культурных приоритетов в конце царствования Александра I. Закрытие масонских лож (1822г.). Декабристы. Проекты культурных преобразований России, политическое и идейное противостояние самодержавию. Духовная атмосфера в обществе после подавления восстания декабристов.</p> <p>«Бюрократические» реформы и стремление к легитимности монархии в николаевскую эпоху. Охранительство как основа политики в области культуры. Идеология официальной народности. Интеллектуалы: политическая, нравственная и культурная оппозиция режиму. Нигилизм и скептицизм П.Я. Чаадаева: реакция правительства и общества, влияние на развитие общественно-политической мысли XIX в.</p> <p>Проблема «Россия, Запад и Восток» в культуре XIX в.</p> <p>«Славянофилы» и «западники» - истоки двойственности национального сознания, синтеза и направленности культуры.</p>

		<p>Идеи утопического социализма, радикализма и нетерпимости в общественной мысли 30-50 гг. XIX в. и их своеобразие на русской почве. «Ответы» правительства на «вопросы» общества.</p> <p>Реформы, контрреформы и культура России во второй половине XIX в. Реформаторство как феномен политической и культурной активности правительственных кругов в 60-70 гг. Идеи гражданского общества, народно-представительной власти. Культурные аспекты реформ. Необходимость повышения общекультурного уровня населения как задача государственная. Открытие новых возможностей для лиц с высшим образованием. Потребность в совершенствовании техники - стимул научных исследований. А.В.Головнин - идеолог и практик реформ в области просвещения и культуры. Новые принципы культурной политики «эпохи великих реформ». Анализ предшествующего отечественного и зарубежного опыта. Активное применение научного подхода к вопросам культуры, широкое обсуждение с привлечением отечественных и иностранных ученых. Непоследовательность и половинчатость реализации реформаторских начинаний в области культуры.</p> <p>От реформ к контрреформам. Польское восстание и покушение Д. Каракозова. Смена приоритетов культурной политики. Д.А. Толстой - министр народного просвещения. М.Н. Катков и П.М. Леонтьев - система классицизма: политический и культурный аспекты.</p> <p>Реакция власти и общества на убийство Александра II. Усиление охранительных и полицейско-карательных основ государственной культурной политики. Введение элементов сословности. Политизация культуры. Государство и церковь. Смена культурных парадигм и иерархии ценностей в конце XIX в.</p>
2	<p>Тема 2. Просвещение и наука в контексте российской культуры XIX в.</p>	<p>Отечественное просвещение в системе «либеральных» и «бюрократических» реформ первой половины XIX в. Министерство народного просвещения - центральный орган управления образованием в стране. Положение об устройстве учебных заведений. Идеи преемственности и бессословности и их реализация в условиях крепостной России.</p> <p>Ланкастерские школы - педагогический и общественно-политический аспекты. Учебные заведения других ведомств. Либерализация высшей школы по уставу 1804 г.</p> <p>Создание новых университетов, специальных высших учебных заведений, лицеев и их вклад в отечественную культуру. Министерство духовных дел и народного просвещения, «инспекции» университетов и пр.</p> <p>Переход к охранительной политике в области просвещения и образования в николаевскую эпоху. Комитет по устройству учебных заведений. Новое положение об учебных округах: расширение прав попечителя, устранение университетов от руководства учебной и методической работой средних и низших заведений. Педагогика как одна из важнейших проблем культуры. Стихийный рост ведомственных и частных школ во второй четверти XIX в.</p> <p>Бюрократизация высшего образования. Устав 1835 г., сближение университетов «с коренными и спасительными началами русского управления». Реакция профессуры и образованного общества на попытки деформации высшей школы. Повышение уровня высшего образования в 30-50 гг. Возрастание общественной значимости просвещения и науки. Проблемы образования в структуре духовной жизни России второй половины XIX в.: научный и общественно-педагогический аспекты. Н.И. Пирогов - «Вопросы жизни». Традиции и новации в просвещении. Учительское движение в</p>

		<p>народ - форма общественной и культурной деятельности. Внесловные начала в образовании и отход от них в 80ые гг. Правила о церковно-приходских школах, циркуляр о «кухаркиных детях». Элементы демократизации в образовании в конце XIX в.</p> <p>Университетский вопрос в России XIX в.: политический и культурный аспекты. Устав 1863 г. - кульминация «эпохи великих реформ», университетский устав 1884 г. - апофеоз контрреформ в сфере культуры. Университеты как центры подготовки научных кадров. Научные школы и направления в рамках вузовской науки.</p> <p>Повышение международного авторитета отечественной науки во второй половине XIX в. Влияние научных достижений на духовную жизнь общества. Научные съезды, конференции, диспуты и др. Научно-просветительское движение. Научные общества как форма творческой активности российской интеллигенции. Многообразие научных школ и направлений.</p>
3	<p>Тема 3. Историография и литература в культурной жизни России XIX в.</p>	<p>Интерес к истории отечества и профессионализация исторического знания как стимуляторы интеллектуальных и творческих исканий русского общества. «История государства Российского» Н.М. Карамзина - влияние на духовную жизнь России XIX в. Война 1812 г. и рост национального самосознания русской культуры. Тираноборческие и патриотические мотивы в художественном творчестве. Национальность и интернациональность, проблема наследия в языковой культуре. Народная культура как источник культуры национальной. Переводная литература и расширение информационного поля. Массовая и духовная литература. Роль литературы в формировании общественного мнения. Сентиментализм. Становление реализма. Культурное значение творчества, писатель как учитель жизни.</p> <p>Рост общественной значимости исторической науки во второй половине XIX в. Место историографии в системе философских и политических наук.</p> <p>Связь критического реализма с идейными исканиями 60-х гг. Обличительный пафос русской литературы. Общественный резонанс романов Н.Г. Чернышевского и И.С. Тургенева. Нигилизм как общественно-культурное явление. Религиозно-нравственные искания в литературе. Проблема взаимоотношения интеллигенции и народа в общественном сознании и литературе. Новые явления в литературе конца XIX в.</p>
4	<p>Тема 4. Музеи в системе социокультурных учреждений России XIX в.</p>	<p>Собирательство и коллекционирование как особый вид культурной деятельности. Внимание коллекционеров первой половины XIX в. к отечественным историческим и художественным ценностям. Научная общественность и музейная практика. Кружок Н.П. Румянцева. Университеты и научные общества - создатели коллекций и организаторы музеев. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Интерес к целенаправленному поиску и изучению памятников. Проекты российского национального музея как результат научно-собрательской и исследовательской деятельности в области отечественной истории и культуры. Экспозиции и выставки: значение в повышении культурного уровня населения. Интерес отечественной аудитории к музейной информации.</p> <p>Музей как культурная форма. Рост музейной сети, расширение профильного состава. Изменение общественной роли музея во второй половине XIX в. Музей как феномен культуры. Промышленная стандартизация жизни и проблема сохранения культурных ценностей. Пропаганда отечественных культурных достижений за рубежом, участие России во всемирных выставках.</p>

		<p>Появление на культурной арене нового типа коллекционера: изменение социального состава, повышение профессионализма, превращение собирательства в вид творческой деятельности и т.д. Коллекционный бум конца XIX в., превращение частных собраний в публичные музеи и значение этих процессов для российской культуры.</p>
5	<p>Тема 5. Книгоиздательское дело и печать в культуре России XIX в. Цензура как феномен культуры XIX в.</p>	<p>Оживление общественно-политической жизни и правительственный либерализм в области печати в первые годы царствования Александра I. Развитие периодики как показатель роста национального самосознания. Расширение географии изданий и издательств. Смена правительственного курса по отношению к главному каналу информации, культурные последствия. Общественная позиция журналистики 30–40-х гг.</p> <p>Увеличение интереса к книге и ее широкое распространение в первой половине XIX в. Развитие библиографии.</p> <p>Издательские традиции и новации. Роль «толстого» журнала в общественно-политической и культурной жизни. Частные журналы, альманахи, вестники, издания научных обществ, учреждений и организаций, ведомственная периодика и др. как круг чтения образованного человека и неременный элемент культуры первой половины XIX в. Появление крупных отечественных книгоиздателей. Книга, журнал, газета в культурной жизни провинции.</p> <p>Рост общественной значимости печатного слова во второй половине XIX в. «Свобода» книгопечатания и расширение рынка книжной и журнальной продукции в 60-70 гг. Новая тематика отечественной книги: преобладание естественнонаучных, справочных, учебных и др. изданий.</p> <p>Улучшение полиграфической базы, рост тиражей и постепенное превращение издательского дела в отрасль капиталистического производства. «Коммерческий» и «идейный» издатель, их вклад в культуру. Появление крупных издательств, специализация и профессионализация издательской деятельности, повышение качества изданий.</p> <p>Периодика второй половины XIX в.: быстрые темпы роста, более четкая идейная направленность, ориентир на «своего» читателя. Бурное развитие провинциальных газет и журналов, увеличение роли печати в общественно-политической и культурной жизни в связи с расширением круга читателей. Расцвет отраслевой периодики и появление нелегальной прессы.</p> <p>Библиотеки как культурные учреждения России XIX в. Частные, учебные, коммерческие при книжных магазинах, первые публичные библиотеки в провинции и их роль в распространении просвещения в первой половине XIX в. Государственная Публичная библиотека в Петербурге.</p> <p>Библиотечный бум второй половины XIX в. Бесплатные народные библиотеки-читальни, библиотеки при книжных складах, земские библиотеки и их роль в повышении культурного уровня населения. Публичная библиотека в Москве.</p> <p>Цензура как элемент государственной власти и феномен культуры. Цензура – регулятор информационных потоков и механизм защиты нравственных устоев. Общественное мнение - оригинальный цензурный институт. Цензура - форма проявления отношения власти к обществу. Роль цензуры в культурном процессе.</p> <p>Либерализация политики в области печати в первые годы царствования Александра I. Открытие частных типографий. Первый цензурный устав: институциональное оформление цензуры, введение предварительной цензуры рукописей.</p> <p>Смена правительственного курса, министерство полиции и</p>

		<p>печать. «Чугунный» устав: централизация и расширение задач цензуры, новая функция - влиять на направление литературы. Устав 1828 г.: структурные изменения и рост числа цензурных учреждений. Литература, наука, общественная мысль под бдительным оком цензуры. Множественность и разобщенность, трудности осуществления основных функций цензурных органов как результат широкого распространения ведомственной цензуры в 30-40 гг. и последующих дополнений законодательства. Окончательная передача цензуры из ведомства просвещения в структуру Министерства внутренних дел.</p> <p>Цензурная реформа 1865 г. в контексте «великих реформ». Качественно новый подход к проблеме: отмена предварительной цензуры для ряда изданий, введение судебной и административной ответственности и коллегиальных начал, создание стабильного органа управления и т.д. Реакция образованного общества на элементы «либерализации» цензуры.</p> <p>Расширение сферы контроля по мере повышения культурного уровня общества и роста круга потребителей культурной продукции. Постепенный отход от реформ. Временные правила 1882 г. и усиление цензурного гнета. Борьба с цензурой как проявление общественно-культурной активности: успехи и неудачи.</p>
6	<p>Тема 6. Идеиные искания российской интеллигенции XIX – нач. XX вв.</p>	<p>«Интеллигенция была у нас идеологической, а не профессиональной и экономической группировкой...» (Н.А. Бердяев). Зарождение интеллигенции в России – дискуссионная проблема русской общественной мысли. Русская интеллигенция как «нечто единственное в современной европейской культуре». (Д.С. Мережковский). Социальная изолированность и внесословность, радикализм и противостояние власти как особенности самосознания интеллигенции в России. Тема «неоплатного долга» интеллигенции перед народом в русской культуре второй половины XIX – нач. XX вв. Активная общественно-культурная позиция отечественной интеллигенции: творец, носитель, хранитель, теоретик, критик и пр. Изменение состава и численности интеллигенции на рубеже веков. Философско-религиозные и нравственные искания, увлечение мистицизмом, эзотерикой, теософией, масонством и пр. Русское теософское общество, Религиозно-философское общество, «Ивановские среды». Философия всеединства В.С.Соловьева. Теория общего дела Н.Ф.Федорова. Богоискательство. Богостроительство. Увлечение марксизмом, который «широко открывал двери личному почину и инициативе» (В.В.Вересаев) и повышал «умственные интересы интеллигенции» (Н.А.Бердяев). Интеллигенция и революция: политический и социокультурный раскол. Сборник «Вехи»: попытка переосмысления роли русской интеллигенции в истории. Интеллигенция о времени и о себе.</p>
7	<p>Тема 7. Русская культура на рубеже XIX–XX вв.</p>	<p>Особенности общественно-демократического подъема середины 90-х гг. Широкое либеральное движение, интерес к религиозной философии, марксизму и пр. Всеобщая стандартизация жизни и изменения в бытовой культуре. Предчувствие и ожидание грядущих перемен как характерная черта общественного сознания. Влияние революции на определение идейно-художественной позиции деятелей отечественной культуры.</p> <p>«Серебряный век» как образное, мифологическое понятие. Идея синтеза искусств как стимул объединения в поисках новых путей и форм художественной деятельности. Культурный синтез - основной признак серебряного века</p>

		<p>русской культуры. Модернизм и обращение к традиции, плюрализм и эстетизм, попытки ухода от социально-политических и этических проблем и подчеркнутое внимание к ним и т.п. Символизм: духовные и эстетические искания русских символистов. Декаденство.</p> <p>Новые тенденции в образовании и просвещении. Демократизация образования. Широкое распространение общественных и частных учебных заведений, вольных и народных университетов. Добровольные общества по народному образованию.</p> <p>Новые формы внешкольного образования и культурно-просветительной работы. Возрождение и дальнейшее развитие женского образования. Расширение специализации и географии женских учебных заведений.</p> <p>Новые явления в сфере печати. Расширение культурно-информационного пространства, оперативности информации, дальнейшее совершенствование типографского дела.</p> <p>Объединения предпринимателей в области книжного дела. Повышение роли газеты и рост круга ее читателей. Фундаментальные справочно-энциклопедические издания как памятники культурно-исторического процесса конца XIX - начала XX в. Место отечественных изданий на международном книжном рынке: участие России в выставках и ярмарках. Литература для народного чтения и самообразования, руководства. Роль библиотек в распространении книг и журналов. Политизация прессы.</p> <p>Печать и власть: циркуляры МВД и Главного управления, Осведомительное бюро, особый секретный т.н. рептильный фонд и др.</p> <p>Открытия мировой и отечественной науки рубежа веков и их отражение в социально-экономической, политической жизни и общественном сознании. Новые научные направления. Научные центры, внедрение коллегиальных форм работы, создание коллективных трудов и сборников. Выдающиеся открытия отечественных ученых, их влияние на изменение общественного сознания, мировоззрения и самоидентификации русской культуры. Успехи гуманитарных наук. Русская религиозная философия и духовная культура рубежа веков.</p> <p>Традиции и новации в литературе, театральной и музыкальной культуре. Стремление к «всеобщей переоценке ценностей» (М.В. Нестеров) и «начало работы во имя великого будущего» (А.П. Чехов), неоромантизм, новый сценический реализм и эстетика условного театра. Творческие союзы как форма объединения деятелей культуры. Поиски новых форм и изобразительных средств в творчестве русских композиторов. Развитие симфонизма, камерной и балетной музыки. «Русские сезоны» С.П. Дягилева как выдающееся явление культуры: поиски синтеза искусств и международное признание русской балетной школы. Рождение отечественного кинематографа. Первый русский кинопредприниматель А.А. Ханжонков. Кинофабрика в Москве, начало кинематографа: «Пиковая дама», «Отец Сергий». Сложность и противоречивость художественных исканий и достижения русской культуры рубежа веков.</p>
8	<p>Тема 8. Организационная и идейная перестройка культуры в послеоктябрьский период.</p>	<p>Октябрьский переворот и углубление идейно-политической дифференциации интеллигенции. Судьбы русской интеллигенции после прихода к власти большевиков. Влияние взаимоотношений интеллигенции и власти на культуру. Материальные и духовные потери отечественной культуры. Наступление новой власти на традиционные нравственные, религиозные и гражданские ценности. Идея служения народу на службе советской власти.</p>

		<p>Главная теоретическая задача - создание социалистической культуры; главная стратегическая - классовый подход к проблемам культуры. Изменение принципов государственной культурной политики.</p> <p>Государственные, партийные и общественные органы руководства культурой. А.В. Луначарский как организатор советской культуры. Ленинская концепция культуры: теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности. Революционная культура в интерпретации Л.Д. Троцкого. «Пролетарская культура» А.А. Богданова.</p> <p>Пролеткульт и Наркомпрос: суть разногласий и результаты. Ленинский план монументальной пропаганды. Штурм русской православной церкви. Начало работы по ликвидации неграмотности. Программа «Театрального Октября».</p> <p>Достижения и потери отечественной культуры в годы революции и гражданской войны. Культура периода НЭПа (1921-1928 гг.).</p> <p>Образование СССР и проблема координации руководства культурой. Демократические тенденции и репрессивные меры. Сменовеховство. «Философский пароход».</p> <p>Инакомыслие и борьба с ним. Трудности и неудачи в борьбе с неграмотностью. Деформация высшей школы. Рабфаки. Внешкольное образование.</p> <p>Изменение организационных основ, трудности и достижения отечественной науки. Культурный плюрализм 20-х гг. Партийный контроль литературы и искусства: Главлит, Главрепертком. Литературная борьба и установление монополии РАПП. Трамбовское движение. Становление советской драматургии. Феномен русской культурной эмиграции.</p>
9	<p>Тема 9. Отечественная культура в условиях «сталинского социализма» (кон. 1920х – нач.1950-х гг.)</p>	<p>Официальная концепция государственного и культурного строительства. Реорганизация системы партийно-государственного руководства культурой: создание специализированных органов управления, переход к планированию.</p> <p>Изменение содержания и форм идеологической работы. Служба или противостояние режиму: проблема культурной альтернативы, поиски компромисса, идейная и моральная «двойственность».</p> <p>Введение всеобщего. Успехи в ликвидации неграмотности. Новые типы школ. Позитивные изменения в среднем образовании и политизация школы и педагогики в 30-ые гг.</p> <p>Изменение социального состава студенчества: политические и культурные последствия. Административный рост вузов и дезорганизация системы образования. Отмена социальных ограничений при приеме в вузы и стабилизация подготовки кадров в годы второй пятилетки.</p> <p>Успехи и курьезы советской науки. Всесоюзная ассоциация работников науки и техники для содействия социалистическому строительству, конфликт с Академией наук. Новшества в деятельности Академии: плюсы и минусы.</p> <p>Политизация науки и репрессии. Первый общегосударственный план развития науки (1933-1937).</p> <p>Достижения и потери художественной культуры 30-х гг. Перестройка литературно-художественных организаций. Творческие союзы как придатки государственной системы. Концепция «социалистического реализма»: идеологические и эстетические нормы.</p> <p>Перестройка культуры в годы великой отечественной войны. Диалог с православной церковью. Сводки Информбюро и Окна ТАСС. Эвакуация учреждений культуры. Наука фронту, новые научные центры.</p> <p>Изменение содержания и программы обучения, введение</p>

		<p>военной подготовки, школы-интернаты, вечерние школы, создание Академии педагогических наук РСФСР. Высшая школа в условиях военного времени.</p> <p>Война в художественной культуре. Эволюция форм работы театра: от концертной бригады к фронтовому театру. Роль кинематографа в решении задач военного времени. Плакат в борьбе за победу.</p> <p>Надежды и разочарования послевоенной культуры. Борьба с космополитизмом. Организация псевдонаучных дискуссий. Пренебрежение к открытиям зарубежной науки. Научные достижения и политические неудачи отечественной науки.</p> <p>Введение обязательного семилетнего обучения. Вечерние школы и краткосрочные учительские курсы. Восстановление высшей школы, усиление государственного руководства, система вечернего и заочного образования. Кризис общественных наук.</p> <p>«Политически недоброкачественные» произведения и их значение для русской культуры. Вторая волна эмиграции. Особенности культурной жизни русского зарубежья в послевоенный период.</p>
10	Тема 10. «Оттепель» в культурной жизни общества	<p>«Оттепель» как историко-культурное явление и форма либерализации социальной и культурной политики.</p> <p>Десталинизация и плюрализация культурной жизни.</p> <p>Осуждение «культы личности» и пересмотр наследия сталинизма. Неизменность концепции роли культуры как средства воспитания масс.</p> <p>Возвращение незаслуженно забытых имен, активизация международных связей советской культуры. Изменения в системе управления и культурной политике. Министерство культуры и отдел культуры ЦК КПСС. Смена стиля общения власти и культуры: встречи Н.С. Хрущева с интеллигенцией и их результаты.</p> <p>Самиздат как явление культуры. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Успехи научно-технической революции и попытки перестройки исторической науки. Литературные дискуссии. Поэтический бум 60-х гг. и феномен авторской песни. «Шестидесятники» как знаковый символ эпохи.</p> <p>Процесс размежевания интеллигенции и возникновение правозащитного и диссидентского движения в СССР.</p> <p>Значение культурной оппозиции в борьбе с тоталитаризмом.</p> <p>«Новый мир» А. Твардовского и «Октябрь» В. Кочетова: полярные тенденции в культуре 60-х гг. От «оттепели» к «заморозкам». Дело А. Синявского и Ю. Даниэля - первый открытый политический процесс постсталинской эпохи.</p>
11	Тема 11. Культура в годы «безвременья» (конец 1960-х - середина 1980-х гг.)	<p>Наращение кризисных явлений во всех областях жизни и их влияние на духовную атмосферу в стране. Возвращение позитивного образа «вождя» в культуру 1970-х гг.</p> <p>Радикальные изменения в развитии средств массовой информации и расширение культурных возможностей.</p> <p>Пренебрежение к материальной базе культуры и проблема финансирования как существенные причины кризиса культуры.</p> <p>Задачи интенсификации науки и поиск новых организационных форм. Успехи и неудачи отечественной науки, утрата прежних приоритетов. Конкретные достижения и политический кризис исторической науки.</p> <p>Введение всеобщего среднего образования: качество, координация с потребностями народного хозяйства, нравственные проблемы. Попытка вывести образование из кризиса и ее неудача.</p> <p>Осмысление прошлого и духовные поиски художественной культуры 1970-х гг. Обращение к классике. Возвращение</p>

		<p>произведений, отвергнутых в предшествующие годы. Официальная и неофициальная литература. Идея бесцензурной литературы как форма писательского протеста (альманах «Метрополь»).</p> <p>Театральный бум. Спектакли театра на Таганке; Современник; Большой драматический и др. как последние отголоски «оттепели».</p> <p>«Бульдозерная выставка»: общественно-культурный резонанс и влияние на последующую жизнь неофициального изобразительного искусства.</p> <p>Особенности кинематографа периода застоя: фильмы-эпопеи, «полочное» и элитарное кино.</p> <p>Третья волна эмиграции и активизация культурного диалога советской и зарубежной России.</p>
12	Тема 12. Культура постсоветской России. Поиски путей дальнейшего развития.	<p>«Перестройка», «гласность» и становление нового посттоталитарного этапа истории русской культуры. Отказ от большинства методов авторитарного регулирования.</p> <p>Освобождение от партийно-государственного диктата.</p> <p>Деидеологизация и десекуляризация культуры. Деятели культуры в системе управления. Изменение содержания официальной культуры, неофициальная культура в жизни общества.</p> <p>Трудности переориентации духовной жизни: сторонники и оппоненты новаций. Контакты с зарубежьем: интенсивность международных обменов и ограниченность личных культурных связей; укрепление отношений с русским зарубежьем. Государство и церковь: возвращение религии и духовность. «Бесцензурность» и политика «открытых дверей» как элементы «насильственной вестернизации» отечественной культуры.</p> <p>Демократизация или вседозволенность: проблема социокультурного выбора. Культура и рынок. Массовая культура. Разрушительные тенденции в постсоветской культуре, криминал и культура. Противоречия современной российской культуры.</p> <p>Новая волна эмиграции, продолжение «утечки мозгов» и первые шаги интеллигенции третьей волны к возвращению на родину.</p> <p>Активное освоение культурного наследия прошлого.</p> <p>Переосмысление истории России: значение историко-культурных уроков прошлого для будущего и современности.</p> <p>Неоднородность и насыщенность культурного рынка, трудности выбора и освоения. Созидательные и разрушительные силы современной культуры. Итоги и уроки истории русской культуры XX в. Новые информационные технологии и культура. Массовая культура: плюсы и минусы.</p> <p>Медиа в культуре: задачи и проблемы. Глобализация и американизация. Изменение роли СМИ. Наука и мифология.</p> <p>Сериал как форма культурного досуга. «Блатная» и «новорусская» субкультуры – объекты для подражания.</p> <p>Противоречия современного «информационного общества».</p> <p>Медиа как культурное пространство: влияние на язык, межличностные взаимоотношения, возможность блокировки, геймификация и пр.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1	Тема 1. Государство и общество России в XIX в.: проблема социокультурных взаимоотношений	<i>Лекция 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция Консультирование посредством электронной почты</i>
2	Тема 2. Просвещение и наука в контексте российской культуры XIX в.	<i>Лекция 2. Семинар 1 и 2 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Тема 3. Историография и литература в культурной жизни России XIX в.	<i>Лекция 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Консультирование посредством электронной почты</i>
4	Тема 4. Музеи в системе социокультурных учреждений России XIX в.	<i>Лекция 4. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Консультирование посредством электронной почты</i>
5	Тема 5. Книгоиздательское дело и печать в культуре России XIX в. Цензура как феномен культуры XIX в.	<i>Лекция 5. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Консультирование посредством электронной почты</i>
6	Тема 6. Идеиные искания российской интеллигенции XIX – нач. XX вв.	<i>Лекция 6. Семинар 3.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Тема 7. Русская культура на рубеже XIX–XX вв.	<i>Лекция 7. Семинар 4.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Тема 8. Организационная и идейная перестройка культуры в послеоктябрьский период.	<i>Лекция 8. Семинар 5.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
9	Тема 9. Отечественная культура в условиях «сталинского социализма» (кон. 1920х – нач.1950-х гг.)	<i>Лекция 9. Семинар 6.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Тема 10. «Оттепель» в культурной жизни общества.	<i>Лекция 10. Семинар 7.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

11	Тема 11. Культура в годы «безвременья» (конец 1960-х - середина 1980-х гг.)	Лекция 11. Семинар 8.  Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Тема 12. Культура постсоветской России. Поиски путей дальнейшего развития.	Лекция 12. Семинар 9.  Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Культура и власть в России XIX в.: специфика взаимоотношений (УК-5)
2. Философические письма П.Я. Чаадаева и их влияние на общественную мысль России XIX в. (УК-5)

3. Теория официальной народности как политическая основа правительственной политики в области культуры в 30–50-е гг. XIX в. (УК-5)
4. Культура и власть в России XIX в. Реформы, контрреформы и культура (ОПК-1)
5. Традиции и новации в просвещении XIX в. Университетский вопрос в России XIX в.: политический и культурный аспекты (ОПК-1)
6. Женский вопрос в России во второй половине XIX в.: политический и культурный аспекты (ОПК-1)
7. Российская наука в контексте культуры XIX в. (УК-5)
8. Реформы в области печати во второй половине XIX в. Культурные последствия
9. Проблема культурного синтеза на рубеже XIX–XX вв. (УК-5)
10. Российское меценатство как составляющая культурного процесса XIX – нач. XX вв. (УК-5)
11. Библиотеки, музеи, архивы как хранители культурного наследия (УК-5)
12. Творческие союзы рубежа XIX–XX вв. как форма объединения деятелей культуры (УК-5)
13. Идеологическая и организационная перестройка культуры в первые годы советской власти (УК-5)
14. Своеобразие русской культуры Серебряного века (ОПК-1)
15. Культурно-историческое значение русской революции. Интеллигенция и революция (ОПК-1)
16. Русская культура в интерпретации В. Ленина и Л. Троцкого (УК-5)
17. Становление советской культуры как культуры нового типа (ОПК-1)
18. Миссия культуры русского зарубежья в XX в. (ОПК-1)
19. Русская эмиграция как явление культуры (УК-5)
20. Своеобразие культуры периода «сталинского социализма» (УК-5)
21. Феномен социалистического реализма и его противоречия (ОПК-1)
22. Великая Отечественная война в истории советской культуры (УК-5)
23. Надежды и разочарования послевоенной культуры (ОПК-1)
24. Значение оттепели в истории отечественной культуры (ОПК-1)
25. «Застой» и его значение в истории советской культуры (УК-5)
26. Перестройка как феномен русской и советской культуры XX в. (УК-5)
27. Современная культурная жизнь России: достижения, трудности, противоречия (ОПК-1)
28. Своеобразие развития культуры в современной России (ОПК-1)
29. Основные тенденции современной молодежной культуры в России (ОПК-1)
30. Религия и культура в современном российском обществе (УК-5)
31. Массовая культура в истории России XX–XXI вв.: достижения и потери (УК-5)

### **Примерная тематика вопрос для устного экзамена по билетам (ОПК-1, УК-5)**

1. Модернизация государственного и общественного устройства в России первой половины XIX в. и отечественная культура
2. Культура николаевской эпохи: достижения и потери
3. Крестьянский вопрос в общественном сознании (вторая половина XIX в.)
4. Реформы в области образования и их культурологическое значение (XIX в.)
5. Славянофильство и западничество как явление русской культуры
6. Церковь и культура (конец XIX в. – начало XX в.)
7. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX в.
8. Теория культурно-исторических типов в работе Н. Данилевского «Россия и Европа»
9. Философия «всеединства» Вл. Соловьева о России и русской культуре
10. Культурная революция в истории России: замыслы и воплощение
11. Н. Бердяев и И. Ильин как мыслители русского зарубежья
12. «Шестидесятничество» – идейное течение советской интеллигенции, порожденное «оттепелью»

13. Советская и постсоветская культура: взаимосвязь и типологическое своеобразие
14. Возникновение и перспективы развития отечественной рок-культуры как культуры протеста
15. «Медиакультура»: достижения и потери

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Список источников.

1. Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М.: Современник, 1989. - 734 с. - ISBN 5-270-00686-3. <https://reallib.org/reader?file=504774>
2. Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. - 494, [1] с.; 22 см. - Указ. в конце кн. - ISBN 5-250-01508-5. [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_russkaja/russkaja\\_ideja\\_antologija\\_1992/15-1-0-3285](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/russkaja_ideja_antologija_1992/15-1-0-3285)
3. Хрестоматия по истории СССР, 1861-1917: учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности «История» / под ред. В. Г. Тюкавкина; [сост. В. Ф. Антонов и др.]. - М.: Просвещение, 1990. - 414 с.; 22 см. - ISBN 5-09-001898-7. <https://djvu.online/file/kLVCFGsLvNToa>
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н. А. Бердяев. - Электрон. дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 178. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> - ISBN 978-5-534-07280-8
5. Богданов А.А. Вопросы социализма: Работы разных лет. - М. : Политиздат, 1990. - 477 с., [1] л. фронт. портр. - (Б-ка соц. мысли). - ISBN 5-250-00982-4. [https://royallib.com/book/bogdanov\\_aleksandr/voprosi\\_sotsializma\\_sbornik.html](https://royallib.com/book/bogdanov_aleksandr/voprosi_sotsializma_sbornik.html)
6. Горький М. Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре / Максим Горький. - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 220, [1] с. - ISBN 5-352-01603-Х.
7. Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова ; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. - 957 с.: ил.; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-480-00223-2. <https://fictionbook.ru/static/trials/09/09/44/09094444.a6.pdf>
8. Полное собрание законов Российской империи. Санктпетербург: печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php) [ПСЗ I. Т. XXVIII. №21498; ПСЗ II. Т. X. Отд. 1. №8262; Т. XXXVIII. Отд. 1. № 39752; ПСЗ III. Т. IV. Отд. 1. № 2404]
9. Троцкий Л.Д. Литература и революция / Л. Троцкий. - М.: Политиздат, 1991. - 399 с.; 21 см. - Печатается по изд. 1923 г. - Экз. № 10157-08 из кол. В. В. Крылова. - Указ.: с. 393-398. - ISBN 5-250-01431-3. [http://az.lib.ru/t/trockij\\_1\\_d/text\\_1923\\_literatura\\_i\\_revolutzia.shtml](http://az.lib.ru/t/trockij_1_d/text_1923_literatura_i_revolutzia.shtml)

#### Список литературы.

10. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 392. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> - ISBN 978-5-534-08070-4.
11. Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
12. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. - 615 с. : схем. - Экз. № 15942-07 передан в дар РГГУ акад. Ю.Н. Афанасьевым, с автогр. - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 587-615. - ISBN 5-06-004390-8. - ISBN 5-901386-61-2. Режим доступа: <https://textarchive.ru/c-2420440-pall.html>

13. Очерки русской культуры XIX века. 6 т. / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. –Т.1,2,3, 6. <https://djvu.online/file/mfCz36zWHRp8W>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY» <http://art-history.ru/>  
 Полное собрание законов Российской империи [http://nlr.ru/e-res/law\\_r/descript.html](http://nlr.ru/e-res/law_r/descript.html)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

**Занятие 1. Тема: «Высшее образование и наука России в первой половине XIX в» (2 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. Университетские уставы 1804 и 1835г.: от автономии к охранительству.
2. Роль вузов в становлении отечественной науки первой половины XIX в.
3. Отечественная профессура о науке и высшей школе первой половины XIX в.

**Занятие 2. Тема: «Реформы, контрреформы и культура. Отечественная высшая школа и наука во второй половине XIX – начале XX в» (4 часа).**

#### **Контрольные вопросы.**

1. Устав 1863 г.: элементы внутривузовской автономии и их значение для формирования самосознания высшей школы Реформа и развитие российского образования, просвещения, науки и культуры. Отечественная научная интеллигенция об университетской реформе.
2. Общественное движение за права женщин на высшее образование: политический и культурный аспекты.
3. Университетская контрреформа 1884 г. в системе правительственных мероприятий в области культуры (80-90 гг. XIX в.). Реакция профессуры и студенчества.
4. Научная и учебная жизнь вузов в конце XIX - начале XX вв. Профессура и студенты в борьбе за автономию.

**Занятие 3. Тема: «Идейные искания мыслящей России в первой половине XIX в. Православие, самодержавие, народность» - официальная концепция русской культуры (1830-ые – 1850-ые гг.)» (4 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. Образованное дворянство и власть в первой четверти XIX в.: причины расхождений
2. Официальная концепция русской культуры и поиски национальной идеи в годы правления Николая I.
3. «Национальная самобытность» и пути грядущего развития России: дискуссии в русском образованном обществе в 1830-х – 1850-х гг.
4. П.Я. Чаадаев: образ России в философических письмах.

**Занятие 4. Тема: «Духовная жизнь русского общества в 1860-ые – 1890-ые гг.» (2 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. Народничество: основные течения, идейные искания и проблема нравственности в политике и деятельности. Место народнической идеологии в духовной жизни и культуре России 60-х – 90-х гг. XIX в.
2. Разночинцы: идейный радикализм и революционная доктрина Н.Г. Чернышевского.
3. Свободная личность – одна из ключевых проблем общественной жизни и культуры второй половины XIX в.

**Занятие 5. Тема: «Н.А.Бердяев об истоках и смысле русского коммунизма» (2 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. Культурно-исторические истоки русского коммунизма и роль интеллигенции в его становлении.
2. Национальное своеобразие русского коммунизма: исторические «истоки» и «смысл» в трактовке Н.А. Бердяева.
3. Н.А. Бердяев о «тоталитарности», жизни русской интеллигенции и «русском коммунизме».

**Занятие 6. Тема: «Большевики – теоретики и организаторы культуры» (4 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. А.А. Богданов – теоретик и практик «пролетарской культуры». Пролеткульт и Наркомпрос: причины и суть конфликта.

2. Ленинская концепция культуры и большевистский проект культурной революции – до и после Октября. Концепции культуры Л.Д. Троцкого и Н.И. Бухарина. А.М. Горький как теоретик новой культуры.
3. Организация советской культуры: проблема взаимоотношения государственных, партийных и общественных организаций культуры. А.В. Луначарский: достижения и просчеты.

**Занятие 7. Тема: «Культурное наследие и правительственная политика (1917–1950-е гг.)» (4 часа).**

**Контрольные вопросы**

1. Значение музея как культурной формы в условиях России XIX века. Мероприятия правительства по сохранению культурного наследия.
2. Новые методы презентации историко-культурного наследия и теоретические разработки «старых» специалистов.
3. Изменение задач и типов учреждений культуры в новых исторических условиях.
4. Работа с массовой аудиторией и молодежью как один из основных видов культурной деятельности в первое десятилетие советской власти.
5. Политизация культурной деятельности и новые направления культурно-исторических исследований.
6. Сталинская культурная революция: социокультурный и идеологический аспекты. Внутренние противоречия метода «социалистического реализма».

**Занятие 8. Тема: «Проблемы и перспективы современной культурной политики» (4 часа).**

**Контрольные вопросы**

1. Власть и культурное сообщество: диалог и сотрудничество
2. Проблемы финансирования: потери и приобретения, поиски новых форм
3. Памятники культуры: проблемы сохранения наследия

**Занятие 9. Тема: «Театр, музыка и кинематограф в современной культуре России» (4 часа).**

**Контрольные вопросы**

1. Театр в условиях рынка: организационно-структурные изменения, репертуар, перспективы развития.
2. Музыка как инструмент межкультурной коммуникации. Россия в международной музыкальной жизни
3. Любительский театр нового века: традиции и новации
4. Киноиндустрия как элемент духовной культуры. Современная кинорежиссура: творческая свобода, финансирование, взаимоотношения с властью. (Персоналии по выбору студента).